



Dia-Chronicon
Μια σύγχρονη οπτική
εγκατάσταση του
εικαστικού Χαράλαμπου
Δερμάτη, μέσα από την
τελευταία ενότητα έργων
του «Lex-icon»

Ο Δήμος Σαρωνικού και το ΝΠΔΔ Αριστόδικος Δήμου Σαρωνικού, σε συνεργασία με την ΠΕΣ Πολύτροπον, παρουσιάζουν από την Τρίτη 20/7 σε όλες τις Κοινότητες του Δήμου μας μια σύγχρονη οπτική εγκατάσταση του εικαστικού Χαράλαμπου Δερμάτη μέσα από την τελευταία ενότητα έργων του «Lex-icon».

Σε ολόκληρο τον Δήμο Σαρωνικού, από άκρη σε άκρη, παρουσιάζεται ταυτόχρονα για πρώτη φορά ένα εικαστικό έργο σημαντικής αξίας, που θα μας ταξιδέψει στο χωροχρόνο.

Ο Χαράλαμπος Δερμάτης έχει φιλοτεχνήσει το έργο με τίτλο “Dia-Chronicon”(Δια-Χρονικόν), που στόχο έχει να μας υπενθυμίσει ότι οι ιδέες και οι αξίες της Ελλάδας που ενέπνευσαν τον Αγώνα προς την Ελευθερία, ταξιδεύουν μέσα στο χρόνο και στο χώρο και καθώς τα χρόνια «τρέχουν» έτσι κι αυτές «τρέχουν» και μας συναντούν στο σήμερα εμπνέοντας όχι μόνο εμάς, αλλά όλους τους λαούς σε όλα τα μήκη και τα πλάτη της γης. Και μέσα σε αυτήν την αέναη κίνηση, διαπιστώνουμε ότι, ενώ όλα αλλάζουν, εκσυγχρονίζονται, μεταμορφώνονται, οι βασικές Ελληνικές αξίες, παραμένουν αναλλοίωτες και αποκτούν παγκόσμιο χαρακτήρα. Γιατί ο Ελληνισμός δεν είναι μια συγκεκριμένη γεωγραφική περιοχή. Είναι μια ιδέα που ταξιδεύει στο διηνεκές.

Την τοποθέτηση του έργου έχει επιμεληθεί, μαζί με το δημιουργό του, ο Γαβρίλος Μιχάλης.



Χαράλαμπος Δερμάτης

Ο Χαράλαμπος Δερμάτης γεννήθηκε στην Αλεξανδρούπολη το 1969. Σπούδασε Ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας στο εργαστήριο του Ν.Κεσσανλή και Χαρακτική στο εργαστήριο του Μ.Αρφαρά. Το 1993 παρακολούθησε μαθήματα Industrial Design στην Academie Royal des Beaux Arts (Βρυξέλλες, Βέλγιο) και το 1997-1998 παρακολούθησε χαρακτική και computer graphics στο Univesitat Hildesheim (Γερμανία). Έχει βραβευθεί με το

Α βραβείο Heineken Art (1993), το Α βραβείο Bosch Gallery (1996), το Β' βραβείο τέχνης της Τράπεζας Κύπρου (1999) και το Γ' βραβείο VW Beetle Art (1999). Από το 1998 έως το 2005, εργάστηκε ως καθηγητής εικαστικών και υπεύθυνος συντονισμού σε εργαστήρια τέχνης ατόμων με ειδικές ανάγκες (Ερευνητικό Πανεπιστημιακό Ινστιτούτο Ψυχικής Υγιεινής, Κ.Ε.Κ Α.μ.ε.α. Ο.Α.Ε.Δ.). Από το 1999 έως το 2002, εργάστηκε ως καλλιτεχνικός διευθυντής στον εκδοτικό οίκο Hillside Press. Από το 2009 έως το 2012, εργάστηκε ως καλλιτεχνικός διευθυντής στον πολυχώρο The Art Foundation(T.A.F.) Από το 2008 έως το 2017 εργάστηκε ως επιστημονικός συνεργάτης(Π.Δ 407) στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών. Από το 2018 έως σήμερα εργάζεται ως Πανεπιστημιακός Υπότροφος στο τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και έργων τέχνης και στο τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Από το 2001 μέχρι και σήμερα, έχει εμπνευστεί και επιμεληθεί εικαστικές εκδόσεις OPEN ART (2001), εκδόσεις Hillside Press, Περίγραμμα Ζωής (2003), εκδόσεις Ε.Π.Ι.Ψ.Υ. Α&Ω, (2005), έκδοση της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς, Talento, μια εικόνα χίλιες λέξεις (2009), εκδόσεις Hillside Press. Έχει παρουσιάσει το έργο του σε έντεκα ατομικές εκθέσεις και σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έργα του βρίσκονται στις συλλογές του Μουσείου Βορρέ, Heineken, VW, Janssen-Cilag, Τράπεζας Κύπρου, Κτηματικής Τράπεζας καθώς και σε ιδιωτικές συλλογές. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα ως εικαστικός και επιμελητής εκδόσεων και εκθέσεων.



Γαβρίλος Μιχάλης

Ο Γαβρίλος Μιχάλης γεννήθηκε στα Καλύβια το 1948. Είναι απόφοιτος του Κέντρου Τεχνολογίας και Εφαρμογών (ΚΤΕ)

Από το 1973, οπότε και απέκτησε το πρώτο του Εργαστήριο μέχρι και σήμερα, είναι ένας ακούραστος εργάτης της Τέχνης. Έχει στο ενεργητικό του συνεργασίες με τους ουσιαστικότερους Έλληνες δημιουργούς, αλλά και ξένους καλλιτέχνες και ιστορικούς τέχνης και έχει κατασκευάσει και στήσει έργα τους για ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στους πιο σημαντικούς χώρους τέχνης και μουσεία διεθνώς. Καθοριστική στιγμή στην πορεία της ζωής του υπήρξε η στενή συνεργασία του με τον Γιάννη Γαϊτή και αμέσως μετά, ή σχεδόν ταυτόχρονα, με τους Αλέξη Ακριθάκη και Οπυ Ζούνη.

Από τις σημαντικότερες προσφορές του είναι η κατασκευή και επιμέλεια του Ελληνικού Περιπτέρου στις Διεθνείς Μπιενάλε Τέχνης και Αρχιτεκτονικής της Βενετίας, καθώς και η κατασκευή και το στήσιμο καλλιτεχνικών έργων στους σταθμούς του Μετρό στην Αθήνα.

Σήμερα διατηρεί χώρο τέχνης στα Καλύβια Αττικής, το «Πολύτροπον», στο οποίο διοργανώνει εκθέσεις και εικαστικές εκδηλώσεις ιδιαίτερης σημασίας, αφού προσελκύουν το φιλότεχνο κοινό της Αθήνας και όχι μόνο, τοποθετώντας το Δήμο μας στον εικαστικό χάρτη της χώρας.

Αναλυτικότερα το έργο του Γαβρίλου Μιχάλη, μπορείτε να το δείτε στην διεύθυνση <https://www.pespolytropon.gr/>