



**Το '21 στον Ελληνικό  
Κινηματογράφο**  
28/7/2021, ώρα 21:00  
Κινηματογράφος Ορφέας,  
Λεωφ. Σαρωνίδας 60,  
Σαρωνίδα 190 13

**Είσοδος ελεύθερη**  
Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας

*Μια συνδιοργάνωση του Δήμου Σαρωνικού, του Νομικού Προσώπου Αριστόδικος του Δήμου Σαρωνικού και του Ορφέα Πνευματικό Κέντρο Σαρωνίδας*

**Ο Δήμος Σαρωνικού, το Νομικό Πρόσωπο Αριστόδικος Δήμου Σαρωνικού και ο Ορφέας Πνευματικό Κέντρο Σαρωνίδας, συνδιοργανώνουν και παρουσιάζουν για την επέτειο των 200 χρόνων μετά την Ελληνική Επανάσταση:**

### **«Το ' 21 στον Ελληνικό Κινηματογράφο»**

Εισαγωγή-Παρουσίαση: Πολ Σκλάβος, σκηνοθέτης

Θα προβληθεί η ταινία του Πάνου Γλυκοφρύδη "Η Δίκη των Δικαστών" (1974) της ΦΙΝΟΣ ΦΙΑΜΣ με τον Νίκο Κούρκουλο.

Μια βραδιά αφιερωμένη στους Φιλοποίμενα Φίνο (παραγωγό), Πάνο Γλυκοφρύδη (σκηνοθέτη), Νίκο Κούρκουλο (ηθοποιό) και Λευτέρη Σκλάβο (κινηματογραφιστή).

#### **Υπόθεση έργου**

Το 1834 οι δικαστές Γεώργιος Τερτσέτης και Αθανάσιος Πολυζωίδης ηγούνται της δίκης των ηρώων της Επανάστασης Θεοδώρου Κολοκοτρώνη και Δημητρίου Πλαπούτα.

Μετά το πέρας της ακροαματικής διαδικασίας, ο Πολυζωίδης, ως Πρόεδρος, καλεί το δικαστήριο σε σύσκεψη για να εκδοθεί η απόφαση. Ο Αντιβασιλέας Μάουερ έχει ήδη αποφασίσει την καταδίκη των δύο ηρώων και πιέζει το δικαστήριο να ολοκληρώσει τη διαδικασία άμεσα. Ωστόσο, οι Πολυζωίδης και Τερτσέτης είναι πεπεισμένοι για την αθωότητα των κατηγορουμένων και καταβάλλουν τεράστια προσπάθεια να μεταπείσουν τους υπόλοιπους να μην τους καταδικάσουν σε θάνατο. Όταν το μαθαίνει ο Υπουργός Δικαιοσύνης, διατάζει τους αστυνομικούς κλητήρες να οδηγήσουν τους δύο αντιρρησίες νομικούς πίσω στην αίθουσα από την οποία έχουν στο μεταξύ αποχωρήσει και παράλληλα τους επιβάλλει να υπογράψουν τη θανατική ποινή. Και οι δύο όμως, αρνούνται κατηγορηματικά να συμμετάσχουν στο έγκλημα που συντελείται, γνωρίζοντας εκ των προτέρων ότι θα υποστούν σοβαρότατες συνέπειες γι' αυτή τους τη στάση.

### Παρουσίαση Βιβλίου

Θα προηγηθεί παρουσίαση του βιβλίου του Δημάρχου Σαρωνικού Πέτρου Φιλίππου Αγγέλου "Η Επανάσταση στην Αττική και η Απελευθέρωση της Αθήνας", επιμέλεια έκδοσης Δημοτική Βιβλιοθήκη Καλυβίων Δήμου Σαρωνικού.

#### Ευχαριστίες:

- Ευχαριστούμε την **ΦΙΝΟΣ ΦΙΛΜΣ** για την ευγενική παραχώρηση της ταινίας.
- Ευχαριστούμε τους οργανισμούς πνευματικών και συγγενικών δικαιωμάτων **ΑΘΗΝΑ, ΙΣΟΚΡΑΤΗ** και **ΔΙΟΝΥΣΟ** για την παραχώρηση των δικαιωμάτων τους για τη συγκεκριμένη εκδήλωση

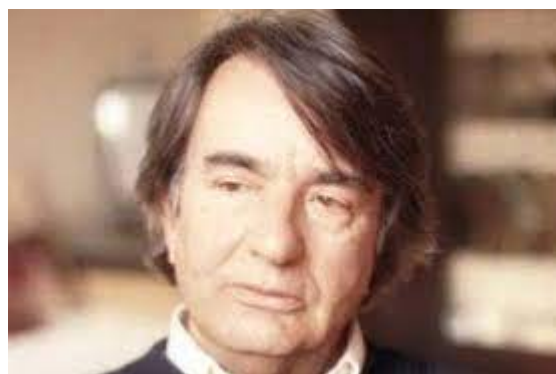


#### **Φιλοποίμην Φίνος, Παραγωγός** (1907-1977)

Ο Φιλοποίμην Φίνος γεννήθηκε στην Κάτω Τιθορέα Λοκρίδας το 1907. Ενώ σπουδάζει Νομική, δεν ασκεί ποτέ τη δικηγορία. Το 1939 αποφασίζει να ακολουθήσει το όνειρό του. Πουλά όλα του τα υπάρχοντα και ιδρύει στο Καλαμάκι τα «Ελληνικά Κινηματογραφικά Στούντιο». Η πρώτη του σκηνοθετική προσπάθεια έρχεται την αμέσως επόμενη χρονιά με το έργο «Το τραγούδι του χωρισμού» και πρωταγωνιστές

τον Λάμπρο Κωνσταντάρα και την Λήδα Μιράντα. Το 1943 ιδρύει την «Φίνος Φιλμ» στην οδό Στουρνάρα. Από το 1957 και μετά εγκαθιστά οριστικά τα κινηματογραφικά του στούντιο στην οδό Χίου 53. Οι πρωτοποριακές τεχνικές του, οι αστείρευτες ιδέες του και η τεράστια παραγωγή ταινιών, του προσδίδουν το χαρακτηρισμό «ο πατέρας του ελληνικού κινηματογράφου». Ο Φίνος συνεργάζεται με τους σπουδαιότερους ηθοποιούς της εποχής και αφήνει κληρονομιά 175 ταινίες.

Η προσφορά του στην τέχνη του κινηματογράφου στην Ελλάδα είναι αξεπέραστη.



#### **Πάνος Γλυκοφρύδης, σκηνοθέτης** (1930 – 2010)

Ο Πάνος Γλυκοφρύδης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1930. Σπουδάζει κινηματογράφο στην Σχολή Λυκούργου-Σταυράκου. Το 1959 γυρίζει την πρώτη του ταινία «Δουλειές με Φούντες». Από εκεί και πέρα ξεκινά μια εντυπωσιακή πορεία στο χώρο της σκηνοθεσίας. Σκηνοθετεί συνολικά 21 ταινίες στις οποίες συνεργάζεται με τα μεγαλύτερα ονόματα του εγχώριου

καλλιτεχνικού στερεώματος. Σημαντικότερη συνεργασία του είναι αυτή με τον Θανάση Βέγγο. Το 1966 γυρίζει την ταινία «Με τη Λάμψη στα Μάτια», η οποία κατέκτησε στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης τρία βραβεία και αργότερα προβλήθηκε ως ένα από τα σημαντικότερα ελληνικά κινηματογραφικά έργα, στο πλαίσιο δύο μεγάλων

αναδρομικών εκδηλώσεων που οργάνωσαν το Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της Νέας Υόρκης (1993) και το Κέντρο Ζορζ Πομπιντού στο Παρίσι (1995). Θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους σκηνοθέτες της πρώτης μεταπολεμικής γενιάς.

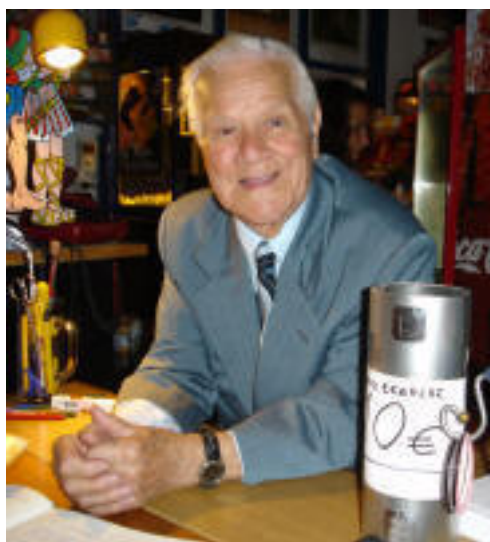


**Νίκος Κούρκουλος, ηθοποιός**  
(1934 – 2007)

Ο Νίκος Κούρκουλος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1934. Αρχικά, ασχολείται με το ποδόσφαιρο και συγκεκριμένα αποτελεί μέλος της ποδοσφαιρικής ομάδας του Παναθηναϊκού. Στη συνέχεια σπουδάζει στη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου, το οποίο υπηρετεί πιστά μέχρι το τέλος της ζωής του. Το 1958 παίρνει μέρος στην πρώτη του θεατρική παράσταση στο έργο «Η κυρία με τις

Καμέλιες» με τον θίασο Λαμπέτη-Χόρν. Το 1967 συμμετέχει στην ταινία «Ποτέ την Κυριακή» (Ιλια Ντάρλινγκ») σε σκηνοθεσία Ζυλ Ντασέν με τη Μελίνα Μερκούρη. Για την ερμηνεία του αυτή κερδίζει υποψηφιότητα για το βραβείο Τόνυ. Το 1972 ιδρύει δικό του θίασο, τον οποίο και στεγάζει το 1974 στο θέατρο ΚΑΠΠΑ. Το 1994 αναλαμβάνει την καλλιτεχνική διεύθυνση του Εθνικού Θεάτρου και ιδρύει την Πειραματική Σκηνή και το Εργαστήρι Ηθοποιών, ενώ θέτει σε μόνιμη λειτουργία την Παιδική Σκηνή του Θεάτρου. Ο Νίκος Κούρκουλος συμμετείχε σε πάνω από 20 θεατρικές παραστάσεις και 38 κινηματογραφικές παραγωγές.

Οι πολλές και εξαιρετικές ερμηνείες του, αλλά και οι καινοτομίες του στο Εθνικό Θέατρο τον κατατάσσουν στους σημαντικότερους ηθοποιούς της γενιάς του.



**Λευτέρης Σκλάβος, κινηματογραφιστής**  
(1915-2007)

Ο Λευτέρης Σκλάβος γεννήθηκε στη Σμύρνη το 1915. Το 1922 έρχεται πρόσφυγας στην Ελλάδα μετά τη Μικρασιατική καταστροφή. Το 1925, αναζητώντας εργασία, φτάνει στα Ταμπούρια και αναλαμβάνει το κυλικείο στον κινηματογράφο «Αθήναιον». Παράλληλα βοηθάει τον μηχανικό γυρίζοντας τη μανιβέλα της χειροκίνητης τότε μηχανής προβολής. Στη συνέχεια, μαθαίνει πιάνο και αρχίζει να επενδύει μουσικά τις ταινίες του βωβού κινηματογράφου. Το 1935 νοικιάζει τον πρώτο του κινηματογράφο τον «Αστέρα» στα Λιπάσματα και το καλοκαίρι της ίδιας χρονιάς στήνει τον θρυλικό

«Ορφέα» σε ένα άδειο οικόπεδο στην οδό Βουλιαγμένης. Από εκεί και πέρα, ασχολείται αποκλειστικά σαν επιχειρηματίας με κινηματογράφους. Εκτός από τον «Ορφέα» στήνει κατά καιρούς κινηματογράφους στον Πειραιά, τη Λάρισα, το Άργος, και αλλού. Ακόμα, φτιάχνει περιοδεύοντα κινηματογράφο και γυρίζει στα χωριά. Από τη δράση του αυτή, αποκτά

αναπόφευκτα πλούσιο κινηματογραφικό υλικό, αφίσες, φωτογραφίες και γιγαντοαφίσες που είχε την πρόνοια να φυλάξει. Από το υλικό αυτό άλλωστε προήλθε το μεγαλύτερο μέρος της γνωστής συλλογής HELAFI που τώρα ανήκει στο Μουσείο Κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης.

Το όνομά του είναι άρρηκτα συνδεδεμένο με την πορεία του Ελληνικού Κινηματογράφου.

\*\*\*

**Η είσοδος είναι ελεύθερη.** Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας, λόγω περιορισμένου αριθμού συμμετεχόντων, σύμφωνα με τα μέτρα προστασίας της δημόσιας υγείας που ορίζει ο ΕΟΔΥ.

Λόγω των μέτρων για τη δημόσια υγεία ενδέχεται να υπάρξουν αλλαγές είτε σε σχέση με τη διεξαγωγή της εκδήλωσης είτε σε σχέση με τον αριθμό συμμετοχών.